**CRÉDITS VISUELS   
EXPOSITION *LES CLÉS DU FESTIVAL***

Une image contenant habits, dessin, Création de costumes, Dessin de mode

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

**1.** Le Roi Richard II, Richard II, maquette Léon Gischia, mise en scène Jean Vilar, 1947, fonds association Jean Vilar © Adagp, Paris, 2025

Une image contenant dessin, illustration, croquis, Création de costumes

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

**2.** Lady Macbeth, *Macbeth*, maquette Mario Prassinos, mise en scène Jean Vilar, 1954, fonds association Jean Vilar © Adagp, Paris, 2025

Une image contenant texte, livre, affiche, Impression

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

**3.** Programme, Semaine d'Art en Avignon, 1947 - fonds association Jean Vilar  
La Semaine d’Art deviendra le Festival d’Avignon à partir de 1948

Une image contenant ciel, bâtiment, plein air, grand

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

**4.** La Cour d'honneur du Palais des Papes lors d'une représentation, juillet 2023   
© Christophe Raynaud de Lage

Une image contenant habits, personne, Visage humain, plein air

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

**5.** Répétitions de *Richard II* d’Ariane Mnouchkine, Cour d’honneur du Palais des Papes, 1982 – Photographie Maurice Costa © succession Costa

Une image contenant habits, homme, chaussures, personne

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

**6.** Saluts du Soulier de satin, Cour d’honneur du Palais des Papes, 1987 – Photographie Maurice Costa © succession Costa

Une image contenant dessin, croquis, illustration, Personnage de fiction

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

**7.** Macbeth, *Macbeth*, maquette Mario Prassinos, mise en scène Jean Vilar, 1954, fonds association Jean Vilar © Adagp, Paris, 2025

Une image contenant Bleu Majorelle, intérieur, plafond

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

**8.** *Saigon*, de Caroline Guiela Nguyen, Gymnase du Lycée Aubanel, Festival d’Avignon 2017 © Christophe Raynaud de Lage

Une image contenant Bleu Majorelle, bâtiment, intérieur, nuit

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

**9.** *Saigon*, de Caroline Guiela Nguyen, Gymnase du Lycée Aubanel, Festival d’Avignon 2017 © Christophe Raynaud de Lage

Une image contenant statue, capture d’écran, Jeu PC

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

**10.** *Thyeste*, de Thomas Jolly, Cour d’honneur du Palais des Papes, Festival d’Avignon 2018 © Christophe Raynaud de Lage

Une image contenant plein air, bâtiment, léger, pierre

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

**11.** *Thyeste*, de Thomas Jolly, Cour d’honneur du Palais des Papes, Festival d’Avignon 2018 © Christophe Raynaud de Lage

Une image contenant texte, affiche, Police, Impression

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

**12.** Projet d’affiche « trois clés » par Marcel Jacno, 1954, fonds Jean Rouvet, AJV-BnF © Corine Juresco

Une image contenant mode, Création de costumes, Stylisme, Dessin de mode

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

**13.** Costume deLady Macbeth, *Macbeth*, d’après Mario Prassinos, mise en scène Jean Vilar, 1954, fonds association Jean Vilar

Une image contenant habits, Stylisme, manche, mode

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

**14.** Costume de Banco, *Macbeth*, d’après Mario Prassinos, mise en scène Jean Vilar, 1954, fonds association Jean Vilar